

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская хоровая школа «Мечта»
Нижнекамского муниципального района Республики Татарстан

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
К ТЕКУЩЕМУ КОНТРОЛЮ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОВОЙ
АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»
по учебным предметам
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
ПО.01. УП .02. ФОРТЕПИАНО



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат: 00F55FE5D37FC2326F9D7E6AB278FD2E6F

Владелец: Скучаева Ольга Александровна

Действителен с 14.05.2025 до 07.08.2026

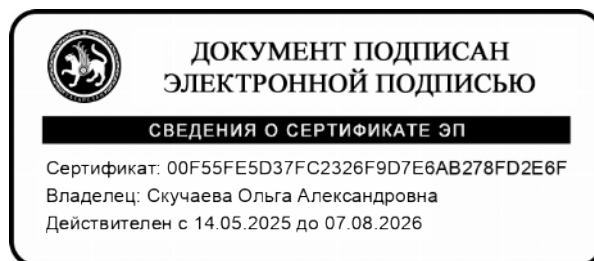
г. Нижнекамск, 2025 г.

Рассмотрено на педагогическом совете
МБУДО «ДМХШ «Мечта» НМР РТ
Протокол №1 от «29» августа 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МБУДО «ДХШ «Мечта» НМР РТ

О.А.Скучаева
«31» августа 2025г

Введено в действие Приказом № 82
от «29» августа 2025 г.



Разработчики:

Бельская Ю.А., председатель методического объединения преподавателей фортепиано и концертмейстеров, преподаватель высшей квалификационной категории МБУДО «Детская хоровая школа «Мечта» Нижнекамского муниципального района Республики Татарстан

Скучаева О.А.- директор МБУДО «Детская хоровая школа «Мечта» Нижнекамского муниципального района Республики Татарстан, преподаватель

СОДЕРЖАНИЕ

- I. Пояснительная записка
- II. Паспорт фонда оценочных средств
- III. Виды контроля
- IV. График и формы текущего контроля, промежуточной аттестации
- V. Методы, содержание текущего контроля и промежуточной аттестации по учебному предмету «Фортепиано»
- VI. Методы итоговой аттестации
- VII. Критерии оценивания промежуточной и текущей аттестации
- VIII. Комплект оценочных материалов, предназначенных для оценивания уровня сформированности компетенций на этапах обучения

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Фонд оценочных средств (далее - ФОС) разработан для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации по учебным предметам для учащихся 1-8 классов на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям учебного предмета «Фортепиано».

Фонд оценочных средств разработан в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение», утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 01 октября 2018 г. №1685 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» и сроку обучения по этой программе»; Положением об аттестации обучающихся МБУДО «ДХШ «Мечта» НМР РТ.

ФОС включают: объем и описание инструктивного материала для зачетов и контрольных уроков по учебному предмету «Фортепиано», типовые задания для практических занятий; количество и примерную тематику исполнительских программ по учебным программам предметной области «Музыкальное исполнительство».

II. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

<p>Основания</p>	<p>Разработан в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение», утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 01 октября 2018 г. №1685 по согласованию с Министерством просвещения Российской Федерации; Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09 февраля 2012 г. №86 «Об утверждении положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств</p> <p>ФОС соответствует требованиям ФГТ по предмету «Фортепиано», целям и задачам программы, ее учебному плану.</p>
<p>Цель и задачи</p>	<p>Целью создания ФОС является оценка качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.</p> <p>Задачи ФОС:</p> <ul style="list-style-type: none"> • контроль и управление процессом приобретения обучающимися необходимых знаний, умений и практических навыков; • контроль уровня сформированности компетенций, определенных по ФГТ подготовки в качестве результатов освоения предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства; • контроль и управление достижением целей реализации, определенных в виде набора общих компетенций к выпускникам.
<p>Основные формы аттестации</p>	<p>Зачёт Контрольный урок Экзамен</p>
<p>Виды форм аттестации</p>	<p>Технический зачёт Академический зачёт Академический концерт-зачёт Прослушивание экзаменационной программы Экзамен</p>
<p>Периодичность</p>	<p>Промежуточная аттестация в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных занятий</p>
<p>Комплекты оценочных средств по предметам</p>	<p>Фортепиано</p>

III. ВИДЫ КОНТРОЛЯ

Для оценки качества реализации программы «Хоровое пение» по предмету «Фортепиано» проводится текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация обучающихся.

Текущий контроль – это систематический контроль достижений обучающихся, проводимый в ходе осуществления образовательной деятельности в соответствии с дополнительной предпрофессиональной программой. Текущий контроль успеваемости направлен на выявление уровня (качества) освоения обучающимися учебного материала, поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних заданий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала, стимулирования ответственного отношения к учебному процессу.

Текущий контроль успеваемости обучающихся осуществляет преподаватель, реализующий соответствующий учебный предмет. Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках аудиторного времени и предполагает использование различных систем оценивания (дифференцированная: пятибалльная система; словесная система оценок: методическое обсуждение). На основании результатов текущего контроля могут выставляться оценки по промежуточной аттестации (например, четвертные оценки).

Текущая оценка знаний, умений и навыков обучающихся, успеваемость и учет посещения ими занятий фиксируются в журнале и дневнике учащегося.

Промежуточная аттестация определяет успешность (не успешность) развития обучающегося и уровень усвоения им образовательной программы на определенном этапе. **Промежуточная аттестация** позволяет оценить результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года, при этом во втором полугодии – по каждому учебному предмету. Проводится в форме контрольных уроков, академических и технических зачетов, академических концертов и экзаменов в соответствии с учебными планами, графиками образовательного процесса и рабочими программами по учебным предметам. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов.

Зачеты могут быть дифференцированными и недифференцированными с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный аналитический характер. При проведении недифференцированного зачета качество подготовки учащегося фиксируется словом «зачет» («незачет»). При проведении дифференцированного зачета качество подготовки учащегося оценивается по пятибалльной шкале: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Академические концерты предполагают те же требования, которые применяются к зачетам (публичное исполнение (показ) учебной программы (учебной работы) или части ее в присутствии комиссии), и имеют открытый характер (с присутствием родителей, обучающихся и других слушателей (зрителей)). Контрольные прослушивания (просмотры) направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся по определенным видам работ, не требующим публичного исполнения (показа) и концертной готовности: проверка навыков самостоятельной работы обучающихся, проверка технического продвижения и т.д.

Контрольные прослушивания (просмотры) проводятся в присутствии комиссии и могут включать в себя элементы беседы с обучающимися.

Контрольные уроки и зачеты направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся по определенным видам работы. Контрольные уроки и зачеты направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся по определенным видам работы. Это проверка

самостоятельной работы учащихся, технического продвижения, степени овладения навыками музицирования, проверки степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные уроки и зачеты проводятся на завершающих полугодия учебных занятиях.

Контрольные уроки проводятся на завершающих полугодия учебных занятиях. При проведении контрольных уроков качество подготовки учащегося оценивается по пятибалльной шкале: 5-«отлично», 4-«хорошо», 3-«удовлетворительно», 2-«неудовлетворительно».

Экзамены проводятся в конце второго полугодия 7 класса с применением дифференцированной системы оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об освоении дополнительной предпрофессиональной программы.

IV. ГРАФИК, ФОРМЫ, ВИДЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Формы текущего контроля и промежуточной аттестации

Учебный предмет «Фортепиано»

Класс	Текущий контроль	Промежуточная аттестация				Итоговая аттестация
		в течение года	октябрь	декабрь	февраль	
1	Прослушивание программы	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Академический зачет	X
2	Прослушивание программы	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Академический зачет	X
3	Прослушивание программы	Контрольный урок	Академический концерт, зачет	Контрольный урок	Академический зачет	X
4	Прослушивание программы	Технический зачет	Академический концерт, зачет	Технический зачет	Академический зачет	X
5	Прослушивание программы	Технический зачет	Академический концерт, зачет	Технический зачет	Академический зачет	X
6	Прослушивание программы	Технический зачет	Академический концерт, зачет	Технический зачет	Академический зачет	X
7	Прослушивание программы	Технический зачет	Академический концерт, зачет	Технический зачет	Академический зачет	X
8	Прослушивание программы	Технический зачет	Прослушивание экзаменационной программы	Прослушивание экзаменационной программы	Прослушивание экзаменационной программы	Экзамен

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости обучающихся являются:

- систематичность;
- учет индивидуальных особенностей обучающегося;
- коллегальность (для проведения промежуточной и итоговой аттестации).

V. МЕТОДЫ, СОДЕРЖАНИЕ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Текущий контроль и промежуточная аттестация по учебному предмету

Учебный предмет «Фортепиано»

Исполнение сольной программы

Предмет оценивания	Формы и методы оценивания
1 класс	
<ul style="list-style-type: none"> - сценическая культура (выход, уход со сцены, поклон); - сценическая свобода и артистичность; - сосредоточенность, целостное исполнение произведения; - сформированность игровых навыков, владение основными приемами игры: non legato, legato, staccato; - наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, тембрового слуха. - музыкальность: динамика, чувство ритма, эмоциональное исполнение 	<p>Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание на контрольных уроках проводит преподаватель, на академическом зачете – комиссия на основании разработанных требований к промежуточной аттестации:</p> <p><i>I полугодие</i> <i>Контрольный урок (октябрь, декабрь) – 4-6</i> разнохарактерные пьесы с учетом индивидуальных особенностей учащегося.</p> <p><i>2 полугодие</i> <i>Контрольный урок (март) – 2-3</i> разнохарактерные пьесы. <i>Академический зачет (май) – 2</i> разнохарактерные пьесы</p>
2 класс	
<ul style="list-style-type: none"> - владение техническими навыками и умениями, необходимыми для грамотного и убедительного звукового воплощения музыкального материала; - наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, тембрового слуха; - стремление к осмысленному исполнению 	<p>Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание на контрольных уроках проводит преподаватель, на академическом зачете - комиссия на основании разработанных требований к промежуточной аттестации:</p> <p><i>I полугодие</i> <i>Контрольный урок (октябрь) – 2</i> разнохарактерные пьесы с учетом индивидуальных особенностей учащегося. <i>Контрольный урок (декабрь) -</i> полифоническая пьеса или пьеса с элементами полифонии, пьеса.</p> <p><i>II полугодие</i> <i>Контрольный урок (март) – 2</i> разнохарактерные пьесы. <i>Академический зачет (май) – 2</i> произведения: крупная форма (сонатина или вариации), пьеса</p>
3 класс	
<ul style="list-style-type: none"> - владение техническими навыками и умениями, необходимыми для грамотного и убедительного звукового воплощения музыкального материала; - навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения; 	<p>Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание на контрольных уроках проводит преподаватель, на академическом зачете - комиссия на основании разработанных требований к промежуточной аттестации:</p>

<ul style="list-style-type: none"> - навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности; - стремление к осмысленному исполнению, - наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, тембрового слуха 	<p><i>I полугодие</i> <i>Контрольный урок (октябрь) – 2</i> разнохарактерные пьесы с учетом индивидуальных особенностей учащегося. <i>Академический концерт-зачет (декабрь) - пьеса.</i></p> <p><i>II полугодие</i> <i>Контрольный урок (март) – 2</i> разнохарактерные пьесы с учетом индивидуальных особенностей учащегося. <i>Академический зачет (май) – 2</i> произведения: полифонического склада, пьеса</p>
4 класс	
<ul style="list-style-type: none"> - владение техническими навыками и умениями, необходимыми для грамотного и убедительного звукового воплощения музыкального материала, - навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства, - навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения; - стремление к осмысленному исполнению, - наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха 	<p>Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание на контрольных уроках проводит преподаватель, на академическом зачете - комиссия на основании разработанных требований к промежуточной аттестации:</p> <p><i>I полугодие</i> <i>Технический зачет (октябрь) – 2</i> - гаммы (с 1 ключевым знаком с одинаковой аппликатурой в 2 октавы в прямом и противоположном движении, аккорды, арпеджио, хроматическая гамма), пьеса виртуозного характера (этюд). <i>Академический концерт-зачет (декабрь) - пьеса</i> с учетом индивидуальных особенностей учащегося или ансамбль.</p> <p><i>II полугодие</i> <i>Технический зачет (март) – гаммы</i> (с 1 ключевым знаком с одинаковой аппликатурой в 2 октавы в прямом и противоположном движении, аккорды, арпеджио, хроматическая гамма), пьеса виртуозного характера (этюд). <i>Академический зачет (май) – произведение</i> крупной формы (сонатина или вариации)</p>
5 класс	
<ul style="list-style-type: none"> - навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения; - навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов; - наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха 	<p>Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание на контрольных уроках проводит преподаватель, на академическом зачете - комиссия на основании разработанных требований к промежуточной аттестации:</p> <p><i>Технический зачет (октябрь) – 2</i> - гаммы (до 2-х знаков с одинаковой аппликатурой в 2 октавы в прямом и противоположном движении, аккорды, арпеджио, хроматическая гамма), пьеса виртуозного характера (этюд). <i>Академический зачет (декабрь) – пьеса</i> с учетом индивидуальных особенностей учащегося или ансамбль.</p> <p><i>II полугодие</i> <i>Технический зачет (март) – гаммы</i> (до 2-х</p>

	<p>знаков с одинаковой аппликатурой в 2 октавы в прямом и противоположном движении, аккорды, арпеджио, хроматическая гамма), пьеса виртуозного характера (этюд). <i>Академический зачет (май)</i> – полифоническая пьеса</p>
6 класс	
<p>- навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;</p> <p>- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;</p> <p>- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.</p>	<p>Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание на контрольных уроках проводит преподаватель, на академическом зачете – комиссия на основании разработанных требований к промежуточной аттестации:</p> <p><i>I полугодие</i> <i>Технический зачет (октябрь)</i> – гаммы (до 3-х знаков в 4 октавы в прямом и противоположном движении, аккорды, арпеджио короткие и ломаные, хроматическая гамма), этюд <i>Академический зачет (декабрь)</i> – пьеса с учетом индивидуальных особенностей учащегося или ансамбль.</p> <p><i>II полугодие</i> <i>Технический зачет (март)</i> – гаммы (до 3-х знаков в 4 октавы в прямом и противоположном движении, аккорды, арпеджио короткие и ломаные, хроматическая гамма), этюд <i>Академический зачет (май)</i> – произведение крупной формы (сонатина или вариации), пьеса.</p>
7 класс	
<p>- навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;</p> <p>- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;</p> <p>- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.</p>	<p>Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание на контрольных уроках проводит преподаватель, на академическом зачете – комиссия на основании разработанных требований к промежуточной аттестации:</p> <p><i>Технический зачет (октябрь)</i> – гаммы (до 4-х знаков в 4 октавы в прямом и противоположном движении, аккорды, арпеджио короткие и ломаные, хроматическая гамма), этюд. В рамках технического зачёта проводится коллоквиум. <i>Прослушивание экзаменационной программы (октябрь)</i> – 1 произведение. <i>Прослушивание экзаменационной программы (февраль)</i> – 2 произведения <i>Прослушивание экзаменационной программы (апрель)</i> – 3 произведения</p> <p>Оценивание на прослушивании экзаменационной программы проводит комиссия.</p>
8 класс	
<p>- комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для</p>	<p>Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание на контрольных уроках проводит</p>

<p>достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения; - навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства. 	<p>преподаватель, на академическом зачете – комиссия на основании разработанных требований к промежуточной аттестации:</p> <p><i>Технический зачет (октябрь)</i> – гаммы (до 4-х знаков в 4 октавы в прямом и противоположном движении, аккорды, арпеджио короткие и ломаные, хроматическая гамма), этюд. В рамках технического зачёта проводится colloquium.</p> <p><i>Прослушивание экзаменационной программы (октябрь)</i> – 1 произведение.</p> <p><i>Прослушивание экзаменационной программы (февраль)</i> – 2 произведения</p> <p><i>Прослушивание экзаменационной программы (апрель)</i> – 3 произведения</p> <p>Оценивание на прослушивании экзаменационной программы проводит комиссия.</p>
---	--

VI. МЕТОДЫ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Экзамен по учебному предмету «Фортепиано»

Исполнение сольной программы

Предмет оценивания	Методы оценивания
7,8 классы	
<ul style="list-style-type: none"> - комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста; - навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения; - навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства. 	<p>Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом образовательной организации экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускной программе.</p> <p><i>Требования к выпускной программе:</i></p> <p>3 разнохарактерные произведения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - полифония, - крупная форма (классическая или романтическая), - этюд или пьеса,

VII. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ТЕКУЩЕЙ АТТЕСТАЦИИ

Учебный предмет «Фортепиано»

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

По итогам исполнения сольной программы на контрольном уроке, зачете, академическом концерте или экзамене используется дифференцированная 5-балльная система оценок и зачетная (недифференцированная) система оценок (зачет, незачет)

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

VIII. КОМПЛЕКТ РЕПЕРТУАРНЫХ ПЕРЕЧНЕЙ И ТРЕБОВАНИЙ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

Примерные репертуарные списки зачетов и экзамена по учебному предмету «Фортепиано»

1 класс	
Пьесы полифонического склада	Этюды
Д.Тюрк Песенка, Д.Тюрк Аллегретто Д.Тюрк Балет, Д.Тюрк Весёлые ребята С.Сперонтес Менуэт, Песня В.Моцарт «Колокольчики звенят»	Е.Гнесина Фортепианная азбука Маленькие этюды для начинающих А.Лешгорн А. Избранные этюды для начинающих соч.65 Школа игры на фортепиано под общ. ред. А.Николаева: Этюды
Пьесы	
Б. Берлин Пони «Звёздочка» Б. Берлин «Весёлый щенок» Б. Берлин «Марширующие поросята» К. Лонгшамп-Друшкевичова «На катке» К. Лонгшамп-Друшкевичова Полька К. Лонгшамп-Друшкевичова «Весёлый паренёк»	«Ой, ти, дивчина» Украинская народная песня в пер. С Ляховицкой О.Бер «Тёмный лес» И.Филипп Колыбельная Обр. А.Гедике Русская народная песня «Заинька» М.Крутицкий «Зима»
2 класс	
Пьесы полифонического склада	Этюды
И.Бах Нотная тетрадь А.М.Бах (по выбору) И.Бах Маленькие прелюдии и фуги, 1-я часть (по выбору) Г.Гендель. Две сарабанды Л.Моцарт Менуэт (d-moll), Бурре (d-moll) Д.Скарлатти Ария В.Моцарт Менуэт (F-dur), Аллегро (B-dur)	Е.Гнесина Фортепианная азбука, Маленькие этюды для начинающих А.Лемуан 50 характерных прогрессивных этюдов, соч.37 А.Лешгорн А. Избранные этюды для начинающих, соч.65 К.Черни (ред. Г.Гермера) Избранные фортепианные этюды 1ч. К.Черни соч.139 (по выбору) Л.Шитте 25 маленьких этюдов соч.108
Крупная форма	Пьесы
К.Вилтон Сонатина (C-dur) А.Гедике Сонатина соч.36 (C-dur)	А.Гречанинов Детский альбом: соч.98, «В разлуке», Мазурка, «Маленькая сказка»

Я.Ваньхал Сонатина (C-dur) Т.Хаслинггер Сонатина (C-dur)	Д.Кабалевский 30 детских пьес соч. 27(по выбору), соч.39 «Клоуны» Н.Любарский Сборник легких пьес на темы украинских песен С.Майкапар Миниатюры соч.33: «Раздумье», «Росинки»; Бирюльки соч.28: «Пастушок», «В садике», «Сказочка», Колыбельная П.Чайковский "Детский альбом" соч.39 (по выбору) Д.Шостакович Детская тетрадь" (6 пьес) Р.Шуман Р. Альбом для юношества соч.68: «Первая утрата»
3 класс	
Пьесы полифонического склада	Этюды
Ж.Арман Пьеса (a-moll) Е.Аглинцова Русская песня И.Кригер Менуэт Д.Курочкин Пьеса Д.Левидова Пьеса И.Бах Полонез (q-moll); Бурре В.Моцарт Менуэт (F-dur) Л.Моцарт Волынка; Бурре; Менуэт Г.Гендель Менуэт (d-moll) А.Гедике Ригодон Г.Телеман Гавот А.Корелли Сарабанда (d-moll) Г.Перселл Ария Д.Скарлатти Ария	А.Гедике 40 мелодических этюдов, соч.32, 1ч. Е.Гнесина Фортепианная азбука И.Беркович Этюд (F-dur) М.Гурлит Этюд (a-moll) А.Майкапар Этюд (a-moll) Ф.Лекуппэ Этюд (C-dur) К.Черни, редакция Г.Гермера Этюды №1– 15 (1тетр.) Л.Шитте Этюды соч. 108 №№1,3,5,7
Крупная форма	Пьесы
А.Андре Сонатина (G-moll) Л.Бетховен Сонатина (G-moll) I,II части А.Гедике Сонатина соч.36 (C-dur) А.Жилинский Сонатина (G-moll) М.Клементи Сонатина соч.36 №1 (C-dur) Н.Любарский Вариации на тему русской народной песни В.Моцарт Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»	И.Беркович 25 легких пьес: «Сказка», «Осенью в лесу» Й.Гайдн Анданте (G-moll) А.Гедике Русская песня, соч.36 Э.Григ Вальс соч.12 (a-moll) А.Майкапар «Пастушок», «В садике» соч.28 Г.Фрид «Грустно» П.Чайковский «Мой Лизочек» Д.Шостакович Марш Д.Штейбельт Адажио П.Чайковский "Детский альбом" соч.39(по выбору) Д.Шостакович Детская тетрадь (6 пьес) Р.Шуман Альбом для юношества соч.68 «Смелый наездник»
4 класс	
Пьесы полифонического склада	Этюды
И.Бах Маленькие прелюдии и фуги Г.Гендель Сарабанда с вариациями (d-moll) А.Гедике Трехголосная прелюдия	Г.Беренс 32 избранных этюда соч.61, соч.88 А.Бертини 28 избранных этюдов соч.29

М.Глинка Четыре двухголосные фуги А.Лядов – А.Зилоти Четыре русские народные песни: Подблюдная, Колыбельная Н.Мясковский Легкие пьесы в полифоническом роде соч.33	А.Лешгорн Этюды соч.66 (по выбору), соч.136: №№ 2–5,9,10,12 К.Черни Избранные фортепианные этюды, редакция Г.Гермера, 2тетрадь. соч.139, тетради 3,4
Крупная форма	Пьесы
Л.Бетховен Сонатина (F-dur) Л.Бетховен Вариации на швейцарскую тему М.Клементи Сонатины соч.36 (F-dur), (D-moll) В.Моцарт Сонатины: №6 (C-dur), №4 (D-dur) Д.Чимароза Д. Сонаты (по выбору)	Б.Барток Детям (по выбору) Л.Бетховен «Весело-грустно» А.Гедике Миниатюры соч.8 (по выбору) Р.Глиэр «В полях», Ариетта С.Майкапар Маленькие новеллеты соч.8: Токкатина, Мелодия С.Прокофьев Детская музыка соч.65: «Утро», «Прогулка», Марш, П.Чайковский Детский альбом соч.39(по выбору) Д.Шостакович Танцы кукол (по выбору) Р.Шуман Альбом для юношества соч.68 (по выбору) Л.Хайрутдинова «Первый дождь» М.Яруллин Колыбельная Обработка Р.Яхина Татарская народная песня «Утренняя песня». Обработка Л.Батыркаевой Татарская народная песня «Родной язык». (ансамбль) С.Сайдашев «Песня девушек» (ансамбль), «Школьный вальс» (ансамбль)
5 класс	
Пьесы полифонического склада	Этюды
Л.Моцарт Ария И.Бах Маленькая прелюдия №2, тетрадь 2 Г.Гендель Сарабанда с вариациями М.Глинка Фуга (C dur) Д.Циполи Фугетта (e moll) Ф.Бах Фантазия	Р.Гиндин, М. Карафинк Этюды 4 кл. Е.Гнесина «Волчек» А.Лемуан Этюды соч.37:№№46, 42 А.Бертини Этюд соч.29 №8 Г.Беренс Этюды соч.61 №№1,4 Ф.Лекуппе Этюд соч.20 №11 Л.Шитте Этюд соч.68 №№15,13 К.Черни Этюд №11 Е.Гнесина Педальный этюд Д.Кабалевский Токкатина соч.27 №9 Редакция С.Диденко Хрестоматия педагогического репертуара. Этюды 1–4 кл. А.Баккулов, К.Сорокин «Хрестоматия для фортепиано» 4 кл.
Крупная форма	Пьесы
Ф.Кулау Сонатина (C dur) Р.Шуман Детская соната (G dur) Л.Бетховен Соната соч.40 №20, ч.2 Я.Дюссек Сонатина соч.20 (G dur) Д.Кабалевский Легкие вариации на тему словацкой народной песни соч.51	И.Бах «Мое верующее сердце, ликуй!» И.Штраус Полька А.Гедике Миниатюра П.Чайковский Детский альбом: Итальянская песенка, «Баба Яга», Вальс; Вальс из оперы «Евгений Онегин», «Вальс

	<p>из балета «Спящая красавица» М.Фрадкин «Прощайте, голуби» А.Гурилев «Матушка-голубушка» С.Майкапар Листок из альбома Э.Григ «Танец эльфов», «Вальс» П.Чайковский Детский альбом: Неаполитанская песенка Г.Пахульский «Мечты» Р.Шуман Маленький романс Б.Дварионас Вальс Н.Раков Полька Д.Кабалевский Новелла, «Шуточка», «Кавалерийская» М.Глинка Каватина Людмилы, Полонез Л.Бетховен «Санта Лючия» А.Рубинштейн Мелодия Р.Роджерс «Голубая луна» В.Гаврилин Марш С.Прокофьев «Мертвое поле» из кантаты «Александр Невский» М.Шмитц «Принцесса танцует вальс», «Микки-Маус» А.Леман Веселый танец Ю.Виноградов Вальс Р.Калимуллин «Вечное движение» Р.Яхин «На елке у Гузель» Р.Еникеев «Юмореска»</p>
бкласс	
Пьесы полифонического склада	Этюды
<p>И.Бах Маленькие прелюдии и фуги, Двухголосные инвенции, Сарабанда и ария из Французской сюиты (с- moll) Г.Гендель Сарабанда с вариациями (d-moll) А.Гедике Трехголосная прелюдия М.Глинка Четыре двухголосные фуги</p>	<p>Г.Беренс Этюды соч.88, соч.61 А.Бертини 28 избранных этюдов соч.29 И.Крамер Этюды соч.60 А.Лешгорн Этюды соч.66, соч.136 М.Мошковский Этюд соч.18 №3 (G-dur) К.Черни Этюды соч.299, соч.740</p>
Крупная форма	Пьесы
<p>Л.Бетховен Вариации (G-dur), Сонаты соч.49 (g-moll), (G-dur) Й.Гайдн Сонаты (по выбору), Концерты (D- dur), (G-dur) А.Глазунов Сонатина (a-moll) Т.Грациоли Соната (G-dur) М.Клементи Сонатина соч.38 (B-dur) В.Моцарт Сонаты :(C-dur), (G-dur) Д.Чимароза Сонаты: (B-dur), (c-moll) Р.Шуман Детская соната соч. 118 (G-dur)</p>	<p>Б.Бартók Баллада, Старинные напевы Л.Бетховен Багатель соч. 119 (g-moll) Э.Григ Лирические тетради (по выбору) А.Даргомыжский Табакерочный вальс Д.Кабалевский Новелла соч.27 А.Лядов Маленький вальс соч.53, Багатель (H-dur) Г.Пахульский Прелюдия соч. 8 (c-moll) С.Прокофьев Детская музыка соч.65 П.Чайковский Детский альбом соч. 39, Времена года соч.37: «Песня жаворонка», «Подснежник» Ф.Шопен Ф. Ноктюрн (cis-moll)</p>

	<p>Д.Шостакович Танцы кукол М.Музафаров «По ягоды» А.Леман «В лесу» Обработка Р.Яхина Татарская народная песня «На сенокосе» Н.Жиганов «Сказка» А.Монасыпов «С добрым утром» Р.Яхин «Забавный танец», «Зима», «Весна», «Лето», «Осень» Л.Батыркаева «На ферме», «Деревенский праздник»</p>
7 класс	
Пьесы полифонического склада	Этюды
<p>И.Бах Двухголосные инвенции: №№ 3,5,7,10,11,12 Г.Гендель Пассакалья И.Бах Аллеманда из Французской сюиты №2 Д.Кабалевский Прелюдии и фуги соч. 61 (по выбору) Е.Юцевич Фуга М.Глинка Фуга (a moll)</p>	<p>К.Черни Школа беглости op.299 Этюды №№12,13,21,28–30 Г.Беренс 32 этюда соч.61,88, №№ 13–15, 26–29 А.Бертини 28 избранных этюдов соч.29, соч.32, № 15–18, 20, 22–25 Т.Лак 20 этюдов соч.75, соч.95 (по выбору) А.Лешгорн Этюды»соч.66, №№ 1,15,17– 19,23,25,28 М.Мошковский Этюды соч.18, № 3,8,10,11 Л.Шитте 25 этюдов соч.68, №21,23,25 Р.Щедрин Этюд (a moll) Н.Кончевский Этюды 7 кл. Д.Кабалевский Этюд</p>
Крупная форма	Пьесы
<p>М.Музафаров Сонатина Л.Батыркаева Сонатина Л.Бетховен Соната №19, (g moll) 1 часть М.Глинка Вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровныя» И.Ванхаль Соната (A dur) А.Гречанинов Сонатина соч.110 (D dur) М.Клементи Соната соч.26 (D dur) В.Моцарт Сонаты: №2 (F dur), 2,3части; №4 (Es dur); №15 (C dur); №19 (F dur) Д.Чимороза Сонаты: (c moll), (B dur)</p>	<p>Э.Григ «Кобольд», «Поэтическая картинка» Ф.Шопен Мазурка Э.Фибих Поэма С.Прокофьев «Мимолетность» №10, «Тарантелла» Р.Щедрин «Юмореска» К.Дебюсси «Кукольный кэкуок» П.Чайковский Времена года: «Апрель», «Подснежник», «Марш», «Песнь жаворонка», «Натали вальс» Ж.Массне Элегия М.Глинка Тарантелла, «Разлука» В.Гаврилин Три танца М.Мусоргский «Слеза» А.Гречанинов «Жалоба» Д.Шостакович Вальс-шутка Л.Бетховен Багатель Ф.Мендельсон Песня без слов Ш.Гуно Вальс из оперы «Фауст» С.Рахманинов «Итальянская полька» Ф.Шуберт Вальс Т.Хренников Осенний вальс (Старинный вальс)</p>

	<p>А.Грибоедов Два вальса И.Ласковский Вальс («Скерцо») А.Даргомыжский «Меланхолический вальс» Р.Еникеев Четыре басни по Крылову, Скерцино Р.Яхин «Юмореска», «Вальс», «Песня», Рондо Э.Бакиров Плясовая А.Ключарев Вальс, «Леший» З.Хабибуллин Польша Ф.Ахметов Танец Э.Бакиров Песня без слов М.Музафаров «Танец девушек» И.Шамсутдинов Прелюдия Р.Еникеев Адажио, Танец М.Яруллин Вальс, Н.Жиганов Вальс, Зарисовки №№ 11,12 Л.Любовский «Проказы Шурале»</p>
8 класс	
Пьесы полифонического склада	Этюды
<p>И.Бах Трехголосные инвенции №№3,4,7 И.Бах Французские сюиты: №2 (с-moll) – Аллеманда, №5 – Аллеманда, Куранта, Жига А.Лядов Сарабанда А.Хачатурян Детский альбом - Инвенция</p>	<p>К.Черни Этюды ор.299 И.Крамер (редакция Бюлова) Этюды №№20,27,29,32 Ф.Лист Юношеские этюды №№1,2,4,5,6,9 Г.Беренс Этюды соч. 61 (по выбору)</p>
Крупная форма	Пьесы
<p>Й.Гайдн Сонаты (редакция Мартинсена): том 1 – Сонаты №№5 (C-dur), 11 (G-dur); том 2 – Соната №12 (d-moll) В.Моцарт Сонаты №№5 (G-dur), 12 (F-dur), Фантазия (d-moll) Л.Бетховен Легкая соната (F-dur) И.Беркович Вариации на тему Паганини Ф.Кулау Сонатина ор.55 №6 (C-dur),1 часть</p>	<p>Ф.Мендельсон Песни без слов №№1,2,7 К.Дакен «Кукушка» Э.Григ «Весною» ор.43, Ноктюрн ор.54, Поэтическая картинка №6 ор.3 П.Чайковский Грустная песня, Песня без слов, Ноктюрн (cis-moll) А.Лядов Мазурка ор.57 №3 Д.Благой Прелюдии (по выбору)</p>

Требования к техническому зачёту

Класс	Форма аттестации	Контрольные гаммы	Гаммы для повторения и ознакомления	Аккорды	Хроматическая гамма
1			Гаммы До, Соль мажор в две октавы каждой рукой отдельно		
2			Гаммы До, Соль, Ре мажор; ля, ми минор - каждой рукой отдельно в две октавы. Гаммы До мажор, ля минор - в	Тоническое трезвучие аккордами по три звука без обращений каждой рукой отдельно (с	


			противоположном движении от одного звука двумя руками	переносом через октаву) в пройденных тональностях	
3			Гаммы До, Соль, Ре мажор – в прямом и противоположном движении двумя руками в две октавы. Гамма Фа мажор – в прямом движении двумя руками в две октавы. Гаммы ля, ми, ре минор (в натуральном, гармоническом и мелодическом виде) – каждой рукой отдельно в две октавы	Тоническое трезвучие с обращениями аккордами по три звука каждой рукой отдельно в две октавы в пройденных тональностях	
4	Контрольный урок (октябрь) Технический зачёт (март)	Фа мажор, Ре минор Соль мажор, Соль минор	Гаммы До, Соль, Ре, Ля мажор, Фа мажор – в прямом и противоположном движении двумя руками в две октавы. Гаммы ля, ми, ре, соль минор (в натуральном, гармоническом и мелодическом виде) в прямом движении двумя руками в две октавы	Тоническое трезвучие с обращениями аккордами по три звука двумя руками в две октавы; арпеджио короткие по четыре звука каждой рукой отдельно в две октавы в пройденных тональностях	каждой рукой отдельно от всех белых клавиш в две октавы
5	Контрольный урок (октябрь) Технический зачёт (март)	Си бемоль мажор, Соль минор Ре мажор, Си минор	Гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми мажор – в прямом и противоположном движении в четыре октавы. Гаммы ля, ми, си, фа-диез минор (в натуральном, гармоническом и мелодическом виде) в прямом движении в четыре октавы.	Тоническое трезвучие с обращениями аккордами по три или четыре звука (в зависимости от величины рук); арпеджио короткие двумя руками в четыре октавы, арпеджио ломаные каждой рукой отдельно	Хроматические гаммы двумя руками в прямом движении в четыре октавы от двух – трёх клавиш; от «ре» и «соль-диез» - в противоположном движении
6	Контрольный урок (октябрь)	Ми бемоль мажор, До минор	Гамма Ми-бемоль мажор - в прямом и противоположном движении в четыре	Тоническое трезвучие с обращениями аккордами по	Хроматические гаммы двумя руками в прямом движении в

	Технический зачёт (март)	Ля мажор, Фа диэз минор	октавы. Гаммы Фа, Си-бемоль, Ля-бемоль мажор - в прямом движении в четыре октавы. Гаммы ре, соль, до, фа минор (в натуральном, гармоническом и мелодическом виде) в прямом движении в четыре октавы	три или четыре звука (в зависимости от величины рук); арпеджио короткие двумя руками в четыре октавы, арпеджио ломаные каждой рукой отдельно	четыре октавы от двух – трёх клавиш
7	Контрольный урок (октябрь)	Ми мажор, До диэз минор	Гаммы Ми, Си мажор - в прямом и противоположном движении в четыре октавы. Гаммы Ля-бемоль, Ре-бемоль мажор - в прямом движении в четыре октавы. Гаммы до-диэз, соль-диэз, фа, си-бемоль минор - в прямом движении в четыре октавы	Тоническое трезвучие с обращениями аккордами по четыре звука; арпеджио короткие двумя руками в четыре октавы, арпеджио ломаные каждой рукой отдельно	Хроматические гаммы двумя руками в прямом движении в четыре октавы от всех клавиш; от «ре» и «соль-диэз» - в противоположном движении
8	Контрольный урок (октябрь)	Си мажор, Соль диэз минор	Гамма Си мажор - в прямом и противоположном движении в четыре октавы. Гамма соль-диэз минор - в прямом движении в четыре октавы	Тоническое трезвучие с обращениями аккордами по четыре звука; арпеджио короткие и ломаные двумя руками в четыре октавы; арпеджио длинное без обращений двумя руками в четыре октавы	Хроматические гаммы от «си» и «соль-диэз» - в прямом движении

Лист согласования к документу № 20 от 01.09.2025
Инициатор согласования: Скучаева О.А. Директор
Согласование инициировано: 17.04.2026 18:06

Лист согласования

Тип согласования: **последовательное**

№	ФИО	Срок согласования	Результат согласования	Замечания
1	Скучаева О.А.		 Подписано 17.04.2026 - 18:06	-